



BEL €20 – INT €25

Afgeekantoor Brugge. Tweemaandelijks tijdschrift

Start-up Architecture

NL / FR A+300

Architecture in Belgium

A+



Baclub, Co-de, Czvek Rigby, Every Island, Fijn, Greb, Hylé, Laboratoire, Notan, Pillen – Platform – DMTR. – Macadam, Lauka, Veldhuis + interview Bas Smets

Bescheiden die

↓ Studio Lauka koos bij de renovatie van het klooster bewust voor een voorzichtige aanpak: eerst herstellen, dan equiperen en aaneenvoegen.

Start-up Architecture



enstbaarheid

↓ In het voormalige klooster wordt introspectie afgewisseld met ontmoeten en netwerken, in een ingetogen maar met precisie vormgegeven omgeving.



Achter een van de expressieve entreepartijen van voormalig klooster Terhaegen in Gent bindt een secuur ingepaste interventie de verschillende ruimten van een netwerkhuis samen. Elders in het complex klinkt het prevelen van de Zusters van Liefde nog altijd, maar hier wordt introspectie afgewisseld met ontmoeten en netwerken in een ingetogen maar met precisie vormgegeven omgeving. Het ontwerp van Studio Lauka laat in bescheiden dienstbaarheid ruimte voor de gebruiker en de vrome ether die nog altijd door de gangen kringelt, maar zoekt in materiaalgebruik en geometrie een actieve en contrastvolle dialoog met het bestaande gebouw.

Tim Peeters – Foto's Aaron Michels

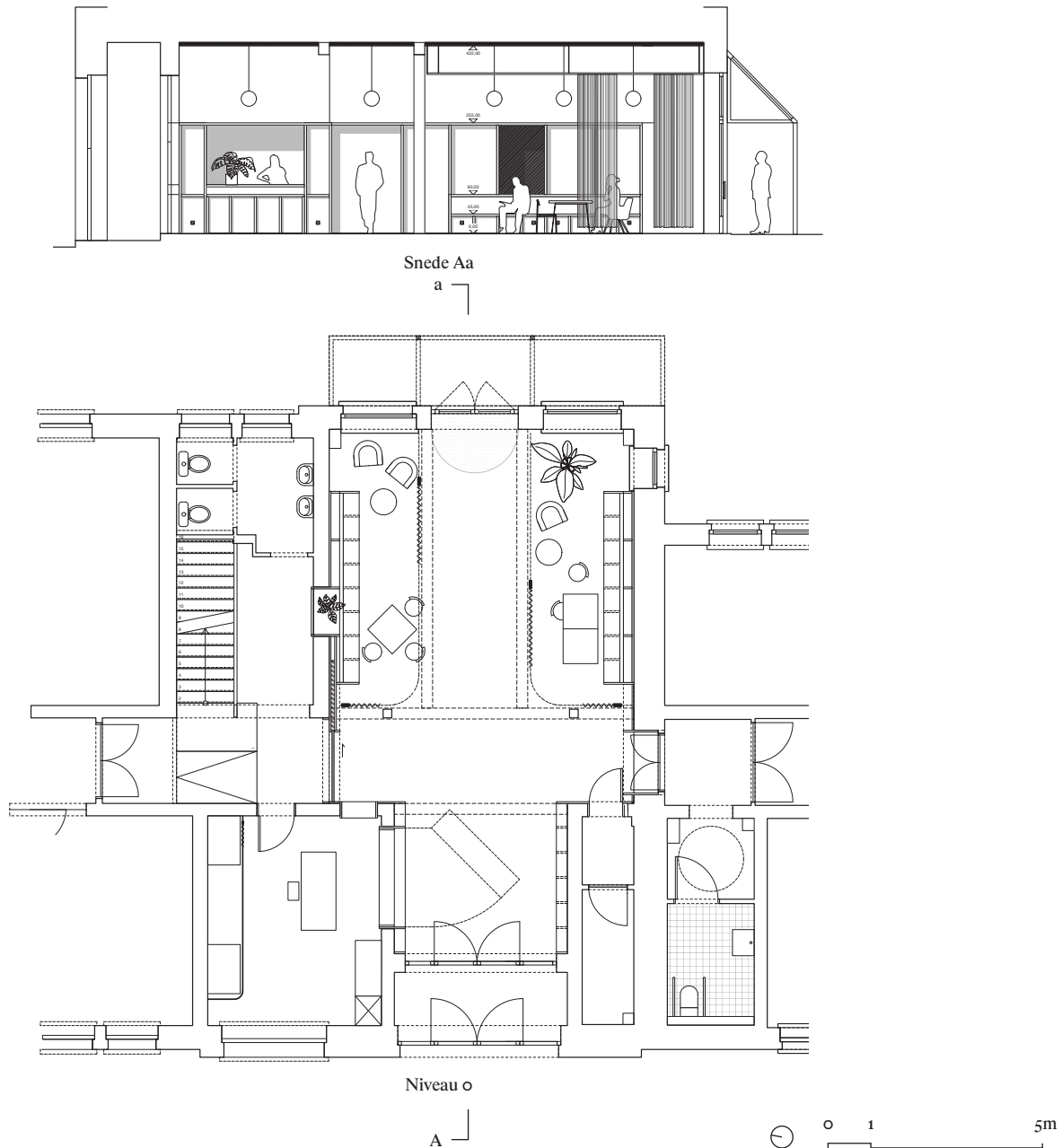
Studio Lauka, het ontwerp bureau van Mira De Winne en Aaron Michels, speelde een echte thuiswedstrijd bij de inrichting van het netwerkhuis: tekentafel en projectlocatie liggen op een steenworp afstand van elkaar. In een gesprek op het kantoor van de studio leidt die nabijheid tot bespiegelingen over de positie van de ontwerper en over het spanningsveld tussen eigenaarschap en auteurschap. Studio Lauka, legt Michels uit, is niet zo zeer geïnteresseerd in dat laatste: of iemand na een jaar of drie de naam van de ontwerper van een plek of gebouw nog weet, is niet zo belangrijk. Wat wél belangrijk is: het (al dan niet in creatieve samenwerking) realiseren van plekken die volledig, en vooral ook naar volledige tevredenheid, kunnen worden toegeëigend door de gebruikers daarvan.

→

Toe-eigening was ook het uitgangspunt voor het ontwerp voor het netwerkhuis, dat de ruimtelijke spil in een onderne- mende gemeenschap wenst te zijn. Hierbij staan bruikbaar- heid en de wensen van gebruikers centraal. De gevraagde ruimtelijke condities waren in de aangetroffen situatie in grote lijnen aanwezig: de grote entreeruimte op het gelijk- vloers en een serie lokalen op een hogere verdieping bieden de juiste mix van ontmoeten en afzonderen. Een aantal twijfelachtige verbouwingen hadden het historische gebouw evenwel ernstig aangetast in zowel functioneren als uitstra- ling. Studio Lauka koos dan ook bewust voor een voorzich-

tige aanpak die de ruimten in de eerste plaats bevrijdt van hun tekortkomingen en vervolgens doelmatig aankleedt: eerst herstellen, dan equiperen en aaneenvoegen.

Het herstelwerk bestaat voornamelijk uit het verwijderen van storende toevoegingen en het respectvol maar niet direct historiserend terugbrengen van een configuratie die dicht bij de oorspronkelijke situatie ligt. Het sluitstuk van deze operatie is een blauwstenen vloer die als een onderlegger onder de multifunctionele ruimte op de begane grond ligt. De kleine vierkante stenen zijn brutaal diagonaal gelegd, maar vallen anderzijds bewust niet op. →



Architect
Studio Lauka
Website
lauka.co
Project name
Netwerkhuis Tabor
Location
Ghent

Programme
Refurbishment of reception area
and offices into network house in
a former monastery Procedure
Direct commission
Client
Tabor

Structural engineering
Fraeye & Partners
Lead contractor
Holvoet Gebroeders (structural
work and interior finishing)
De Maerteleire (electricity)
Charles Beaumont (HVAC,
sanitary facilities)

Completion
May 2021
Total floor area
462 m²
Budget
€ 250.000
(excl. VAT and fees)

↓ Opvallend is het alomtegenwoordige element waarmee het netwerkhuis tot een samenhangend geheel is gemaakt: over alle muren loopt een strook van meubelplaat die de plek een nieuwe identiteit en bruikbaarheid geeft.



Wat wél opvalt is het alomtegenwoordige element waarmee het netwerkhuis tot een samenhangend geheel is samengebonden: over alle muren in het complex loopt een strook van meubelplaat die de plek een nieuwe identiteit en bruikbaarheid geeft. In deze strook, die sterk varieert in afmeting, zijn alle denkbare voorzieningen opgenomen: de lambrisering (hoewel die benaming het inventieve ontwerp geen eer aandoet) is opgerekt tot een multifunctioneel lint dat een grote verscheidenheid aan taken vervult. Het is een kabelgoot, bevat kastruimte, omsluit een serie portieken op de eerste verdieping; op het gelijkvloers vormt het lint zitbanken, schuifdeuren en een volledig ontvangstloket met een uitschuifbaar baliemeubel. Doordat het boven op de bestaande situatie ligt, verandert een uitdaging – een beperkt budget en een allegaartje aan aangetroffen plekken

en materialen – in een kracht: de uitgevoerde ingreep bestaat, in de woorden van de ontwerpers zelf, uit een sterke contour waarbinnen flexibiliteit en verscheidenheid een plaats krijgen.

In het netwerkhuis van de Taborgroep introduceert Studio Lauka een systeem van pragmatiek en zorgvuldig gekozen proporties dat weliswaar op zichzelf staat, maar dat ideologische verwantschappen vertoont met de geest van de plek waarin het is ingepast. Het spel van contrasten en overeenkomsten creëert een interessante dialoog tussen het oude en het nieuwe, waarin echo's van het werk van Dom Hans van der Laan doorklinken. Er is poëzie gevonden in doelmatige eenvoud – in het spel van proporties, in het langzaam verkleuren van houten oppervlakken in de zon, en in de sierlijk bewegende plooien van frêle azuurblauwe gordijnen. ▲ ■●

→ De lambrisering is opgerekt tot een multifunctioneel lint dat een grote verscheidenheid aan taken vervult. Op het gelijkvloers vormt het lint zitbanken, schuifdeuren en een volledig ontvangstloket met een uitschuifbaar baliemeubel.

